

الأعمال الأبدية

الزيت على قماش



2000

مهرجان القراءة للجميع

شعر

وهج



الهيئة العامة
للكتاب

منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET

وهج

شعر

حزین عمر



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٠
مكتبة الأسرة
برعاية السيدة سوزان مبارك

(الأعمال الإبداعية)

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة الإدارة المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب

وهج

(شعر)

حزین عمر

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان : محمود الهندي

المشرف العام :

د . سمير سرحان

وهج

اسم العمل الفنى : بورتريه (تفصيل)

محمود سعيد (١٨٩٧ - ١٩٦٤)

رائد التصوير الأول فى الحركة الفنية المصرية الحديثة التى بدأت أول القرن العشرين . مصور حاذق لايهتم كثيرا بالنسيج المساحى ، بقدر ما تعنيه الستاره الناعمة الضوئية للون فى العنصر المرسوم ، ذا فردانية وعذوبة وعافية، جعلته متقبلا على أوسع نطاق بين النخبة المثقفة ، وعامة المتذوقين والمشاهدين على السواء .

وقد طرق محمود سعيد كافة الموضوعات دون أن يخالجه التردد ، فقدم عارياته من بين أنماط المصريات البلديات نوات الشفاه الغليظة، والخدود المستديرة ، والصدر الملى ، والأفخاذ المكتنزة ، بنفس القدر الذى دعاه إلى رسم المراكب ذات الأشرعة على نهر النيل ، وكذلك جماعات المصلين الذين أسدل فوق ظهورهم ستائر الخشوع الصوفى حين اختار للوحته الشهيرة تلك ضوعها الدافى المعتم . وسوف يظل من الصعب على المدقق الواعى أن يرى محمود سعيد باعتباره فنانا وصفا تقليدياً ، إذ أن تصاويره أمكن لها أن تجتاز الزمن حين فجرت القراءات الجديدة المتوالية ينابيعاً فى الحداثة جعلتها تحتل مكانا بارزا لايمحى فى حركة الفن المصرى الحديث جميعه .

أحمد فؤاد سليم

على سبيل التقديم

«كتاب لكل مواطن ومكتبة لكل أسرة، تلك الصيحة التي أطلقتها المواطنة المصرية النبيلة «سوزان مبارك» فى مشروعها الرائع «مهرجان القراءة للجميع ومكتبة الأسرة، والذي فجر ينباع الرغبة الجارفة للثقافة والمعرفة لشعب مصر الذى كانت الثقافة والابداع محور حياته منذ فجر التاريخ.

وفى مناسبة مرور عشر سنوات على انطلاق المشروع الثقافى الكبير وسبع سنوات من بدء مكتبة الأسرة التى أصدرت فى سنواتها الست السابقة (١٧٠٠)، عنواناً فى حوالى (٣٠)، مليون نسخة لاقى نجاحاً واقبالاً جماهيرياً منقطع النظير بمعدلات وصلت إلى (٣٠٠)، ألف نسخة من بعض إصداراتها.

وتنطلق مكتبة الأسرة هذا العام إلى آفاق الموسوعات الكبرى فتبدأ بإصدار موسوعة «مصر القديمة، للعلامة الاثرى الكبير «سليم حسن» فى (١٦)، جزءاً إلى جانب السلاسل الراسخة «الابداعية والفكرية والعلمية والروائع وامهات الكتب والدينية والشباب، لتحاول أن تحقق ذلك الحلم النبيل الذى تقوده السيدة: سوزان مبارك نحو مصر الأعظم والأجمل.

د. سمير سرحان

حَرَامٌ . . !!

النهرُ دَفَاقُ أَمَامِ المَقْلَتَيْنِ
أَمْوَاجٌ مِنَ التَّنْوَانِ
رَوَّاحٌ وَغَدَّاءٌ

وذهني جامدٌ صَدْيٌّ
مَغْلَقَةٌ ثَنَائِيَاهُ

بِأَقْفَالِ ظَلَامِيَةٍ
وَقَلْبِي كُلَّمَا بَصَّ

مِنَ الْعَيْنَيْنِ
يَسْتَكْشِفُ،
وَيَسْتَنْشِقُ،

وَيَسْتَدْفِي بِحِلْمِ قَصِيدَةٍ تَصْدَحُ،
أُطْلُ إِلَيْهِ مِنْ أُذُنِي، وَمِنْ أَنْفِي، وَمِنْ فَوْقِي،

ومن تحتى غبار أسود الملمس

يقول:

حرام.. قد تزوجت!!!

١٩٩٧/٩/٢٦

البنّت...

البنّتُ النارُ تَمُدُّ يدين
تشدُّ الشَّعْرَ من الرِّيحِ
ومن أركانِ فؤادٍ جفْ
وأضحى أوراقاً ناشفةً
يبصقُ فيها الرِّيحُ
ينام عليها الهمُّ
يمدُّ رجليه اليأسُ
من الأيامِ، من الأحلامِ
من الجدوى..

* * *

البنّتُ الحُلُمُ
تحبُّ الشَّعْرَ

كما كنتُ
تطلقُ طلاقاتِ الثُّغْرِ الجَمْرِ
تجاه القلب، وتحكم تصويب
العينين على عمقى
وأنا عمقى خربٌ خربٌ
منذ زمانٍ لا أذكره
لكن أذكر كيف يكون
خرابُ العرشِ الشعريُّ
هَدْمُ العِمْدانِ وسَقْفِ البيتِ
فلا يبقى للشعر شعورٌ أو حسٌ أو خبر
غير الذكرِ بكتبٍ أربع
لن أفعَلها بعد اليوم

* * *

البنْتُ الحُلُوَّةُ تتغزل
فى صمْتى الداكِنِ، فى شِعْرِى
المصفرُ الصامتُ بالورقِ
ينثال هواها المخصرُ
فى ورقٍ أخضرٍ

من قلب كهواها أخضر
 ولقافات خضرٍ جدا
 كجناح العصفور الهائم في الفردوس الأعلى وحده
 والصمت - إذا صمتت برهه -
 ناقوس من عشقٍ صافٍ
 لم أعرفه قبل اليوم
 ولا حُلِمَتْ أيامٌ به
 والقول - إذا تنطق حرفاً -
 أنسامٍ رحيقٍ، أغروده
 من زرزور سبَّحَ ربه
 كلُّ صباحٍ
 قدسٌ في مقلاتِ البنتِ وداعة جفنٍ
 وسذاجة لمسات يديها
 وهي تمُدُّ تشدُّ الشعرَ
 بأعماقِي
 فيعزُّ الشعرُ على البنتِ
 ويخاف الشعرُ الجمرَ الرابضَ في الثغرِ
 وينام الشعرُ الدهرَ جميعاً

منتظراً أن يبدع فيها شيئاً
غير قصائدِ عشاقِ المشرقِ
وقصائدِ عشاقِ المغربِ
شيئاً يعلو قدرَ سموِّ براءتها
وسذاجتها

وتدفق نغمات الصمت على فمها
وشقاوة نهدين احترقا
بالعشق الخلاقِ الماردِ
أولَ مرة!!

* * *

شَتَات.

ما كاد حُلْمٌ يرتدى ثوبَ العروسِ
تُزَفُّ لى
وتُخِيطُ أَفْرَاحى فساتينَ ابتسامِ
حتى تمزقَ ذلكَ العُرسُ، العروسُ،
الصباحُ، فستانُ الضياءِ،
وبذلةُ بيضاءَ لا شيةَ بها
أعددتُ كلَّ خيوطِها عِرْقاً فِعْرَقاً
ومضةً فى ومضةٍ
وتلبَّستنى ساعةً، بل لحظةً
حتى انفجرتُ، تفجرتُ
طارَت أكاذيبُ الصباحِ: الحُلْمُ

عصفوراً يطارده الجرب!!

* * *

الفرحُ، لونَ الفرَحِ
كنتَ ظننته مجدافَ عشقٍ
في لجَاجِ الصمتِ
في غسقِ انتظارٍ
ليس تخبرو ظلمته
في وحدتي العمياءِ
كنتُ أقودها
وألُفها حول ابتساماتي فتختفها

وحول المقلتين

الفرحُ كنتَ ظننته مجدافَ عشقٍ
فانكسرَ

في عمقِ هذا اللجِ يخذلني
ويدفعني إلى الأمواجِ مجروحاً
شظايا.. كيف أجمعها..
وما عادت سوى لفظٍ وأكذوبه؟!

* * *

فلو ثبتت بأقدامى ثنايا البرِّ
والتصقتُ بأعضائى، وشدّتنى إلى طينى
إلى جميزتى، نخلى، وأعتابى..
ولو نادتنى: يا أنت.. حذارِ
الموجُ غالبك
ولو تنقوى بمجدافٍ من القش الذى يلمع!!
وليس البحر من ثوبك
ولا أنتَ الصديقُ لملحه الدموى
ولست تهادنُ الأمواجَ
والحيتانَ والظلمة!!

فلو نادت، ولو قالت
لكنّنى الآن فى مأمنٍ
من الوحدة
عن الغربة
وكنّنى الآن فى مأمنٍ
من الوهم
عن الأكذوبة الكبرى

* * *

فها أنتَ الذى أنفَ الظلال، النخل،
والصفصافُ
منفىٌ بغبشةٍ يَمَكُ الأبدى
لا تسبحُ
ولا ترجعُ
ولا تغرقُ
ولا حتى الصراخُ بدا
سوى خيطٍ من اللونِ الرمادى
ونصفٌ منك فى الماضى يعذبك
بأنك كنتَ إنساناً، وغريداً
وحرّاً فى عذاباتك
جَمِلاً فى تشردك
نبيّاً فى خطاياك
وفى غزواتك الحمراء
لا ترويك من ظمأ
فتطفئُ غزوةً أخرى
وكم غرقتَ نساؤك فيك فانتعشتُ
وغرقتُ كلُّ فاتنةٍ من الأنهارِ ما غرقتُ

وفى نيرانك استعرتُ
فأنتَ جحيمها الأبيضُ
يروّيها بلا منَّ
فسبحان الذى يعطى ..
وشكراً للذى سكرتُ به النسوانُ
ما سكرتُ
فهل أنتَ الذى كنتَ !!؟

* * *

ونصفُ منك مطوى
كطى الغيب محجوب
كشىءٍ لم تجدُ لغةً بتسميته
فلا عبرتُ خطاك هناك تطلبه
ولا جادت لك الأيام بالقاربُ
وبالمجداف والمرسى
فقل لى الآن يا هذا.. فقل لى الآن: من أنتَ !!؟

* * *

١٩٩٧/٥/٢٢

امراة!!

حين طَلَّقتْ طَلَقَةً
من حارسِ الأَمَنِ الأَمِينِ
ثم استقرَّتْ في خلايا غفلى
كانت فتاتى نائمة
في حِصْنِ أُنْقَى الأَصْدِقَاءِ
أحبُّهم نحو الفؤاد!!
على سريري نفسه
وقد ارتدى جلبابى البُنَى،
قبقابى، وشورتى
والمخدة لوثتها شهوته!!
أما هى

فقد ارتدت
- مَذَّانُ رَأَتْهُ - عَزِيهَا!!
لبست ثياباً شائها
نجسة
تُسمى:
إمرأة!!!

* * *

١٩٩١/٦/٢١

فـراغ... .

نباحٌ، بياداتٌ، مشانقٌ
خمرٌ، عراءٌ، رايةُ الأعداءِ،
تجريدُه

هذه مِنحُ النظامِ، إلى الغلبةِ
وزَعوها بالعدالةِ والكياسةِ والسماحةِ!!

إليك الخمر من دَنِّ ابنِ داودِ
تخدرُ فيك إحساسكُ
وإيمانكُ

وتمحو منكُ ماضيكِ
وتصرفُ قبلةَ الوجدانِ
من مكة

إلى لندن
وتلِ أبيبَ
تُنْسِيكَ حكايا القدس والضفة
وتصرف عنك - مادامت على فمك -
دموعَ الناسِ في بغداد:
جرحاهم، وقتلاهم، وجوعاهم، وأسراهم،
وأطفالاً هناك تجفُّ، تساقطُ
وريقاتٍ وريقاتٍ
فذنُبُ الناسِ في بغدادَ
ذنبهم عروبتهم
وذنبُ عيالِ بغدادِ
طفولتهم
وأن أباهم جعفرُ
أو العباسُ والمأمونُ
والهادي
فلو كانوا بنى كوهينَ
لازدهروا

وساقوا الكونَ كالأغنامَ راتعةً
ولو تبكى لهم شفةً
لهزُّ الكونِ زلزلةً

* * *

إليك الخمر يا صاح
هو سُكَّرٌ يهودىٌ جميلٌ ينسفُ الصحوَّ
لذيذٌ يسحقُ النخوهُ
منخلع ثوبك العربىُ
تَهْرَأُ، نستحى منه!!
تَقَادِمُ عَهْدُهُ، شاخ!!
تَغْيِرُهُ بثوبٍ ريحه عبرى!!
وتأنفُ أن يدقَّ القلبُ بالفصحى
تواريخَ الذى قال:
إليكم ها هو البحرُ
من الخلف
أمامكمو عداواتٌ تسنُّ النابَ
والنارَ

فخوضوا النارَ
تشتدُّ معادنُكم
وتُرجمُ في نفوسكمو
أباليس من الفرقة

* * *

أحدثني، أشد الصمت من صمته
ومن أذيال سرواله
فيأبى الصمت أن ينطق
ويأبى الصمت أن يبكي
ويأبى الصمت أن يبسم
وأن يعوى، وأن يقعى
وأن يغفو، وأن يصحو
وأن يحيا، وأن يهلك
فراغ كلُّ قلبى
فراغ الكون من رحمانه الأعظم
لم أنصرف أيا ربى كوارثك السماوية
إلى من سبّحوا باسمك

وهَلَّتْ النَّارُ فَوْقَ رُءُوسِهِمْ دَهْرًا
وَمَزَقَتْ الْغَدَّ الْأَعْمَى
فَعَمِيتْ أَعْيُنٌ، مَاتَتْ بَصَائِرُ هَذِهِ الدُّنْيَا
وَمَا رَحِمُوا بِرَحْمَنِ
وَلَا انْعَتَقُوا مِنَ الْأَسْرِ
وَلَا امْتَدَّتْ لَهُمْ أَيْدٍ مِنَ النِّعْمَةِ
لِمَ يَا رَبُّ تَرْكِبُهُمْ
بِالْوَانِ مِنَ التَّعْذِيبِ وَالتَّقْتِيلِ
تُرْسِلُ فِيهِمُ الْيَأْسَ السَّمَاءِ
وِطَاعَةً مِنْهُمْ أَدْنَى
وَأَوْهَى مِنْ خِيوطِ الشَّمْسِ
فِي ثَقَبٍ صَبَاحِي؟!

* * *

فِرَاغٌ كُلُّهُ قَلْبِي
فِرَاغُ الْعَالَمِ الدَّمَوِيِّ
مِنْ حُلْمٍ، وَمِنْ وَعْيٍ، وَمِنْ شَفَقَةٍ

فإن ترحمُ أيا ربُ ستلقى من يحبونكُ
وإن تقسُ فقد أضحتُ جميعُ الناسِ أعداءكُ!!!

* * *

١٩٩١/٩/١٣

اكتب..!!

اكتبني.. قالت..

وأكتب.. واكتب

مثل العشاق

إذا اغترفوا من فيض القرب

ووهج الشوق ولسعات البعد المرسوم

اكتب أنى قد فوّضت الأمر إليك

أودعت الذات لديك

فأضحت كلتا الذاتين سماءً واحدةً

أغنيةً واحدةً

ويداً تشبك أخرى، تعصرها

حتى ذابت فيها

* * *

واكتبك ..

وقل لي ماذا لو عرف الهجر

طريقاً لك

وتخابث قلبك وتقلب وانقلب على

وماذا لو أطلقت الرغبة بين يديك

فرشت الوجد ملاءاتٍ حول جميع خلاياك

ولممتك فيها من كل الناس

ومن شر الناس

ومن خير الناس،

ماذا لو أخلصت قيادي لك

- كالآن -

فشفتك مفتوناً بعذابي

وتسلم حلمي لامرأة تأتي لك

من أول باب ١١؟

حينئذ .. إنني قاتلة .. قاتلة .. قاتلة لك!!!

* * *

يا....ه!!

أَوْ هَذَا الْغَيْظُ، جَمِيعاً مَشْحُونٌ قَلْبُكَ بِهِ!!؟

أَوْ هَذَا الْفَيْضُ جَمِيعاً يَغْرُقُ نَبْضُكَ فِيهِ!؟

أَوْ هَذَا الْحُبُّ جَمِيعاً لِي!؟

وَحْدِي .. لِي!؟

أَسْتَكْثِرُهُ عَلَى

وَأَخْشَى مَنَى أَنْ أَطْرَفَ عَيْنَ مَنْكَ

وَأَخْشَى لَوْ فَاضَتْ آلَامِي

وَمَسَسَتْ بِبَعْضِ شَطَايَاها

لَفَتَةً وَجَدَ مِنْكَ،

فَأَحْرَقَ هَمِّيَ مَا يَغْشَاكِ

مِنَ الْأَنْوَارِ الْعِذْرَاءِ

وَمَا لَفَ كِيَانَكَ هَذَا،

رُوحَكَ هَذَا مِنْ طَهْرِ الْأَطْفَالِ

وَأَغْصَانِ بَرَاءَتِهِمْ

* * *

أحكى عنك؟!
قليلٌ جداً.. أن أحكى
وكثيرٌ جداً.. أن أحكى
وكثيرٌ جداً.. أن أصمتُ
فألصمتُ حراماً في كهفِ المعبودة: عينك
والقول حرامٌ في قدس الأقداس: الثغر!!!

* * *

أستغفر الله العظيم . . من القلم!!

همسة مكتومة نبشت زوايا خافقي
دفعتها.. لم تندفع
راوغتها
وقرعتها لم ترتدع
أين النعاس؟!
بحثتُ عنه، طلبته فوق السرير وتحتَه
وشددته من ثوبه الهفاهفِ
كيما أستترُ
كى أستريحَ من النفير بداخلي
لكنما الهمسُ : النفيرُ
يجرني
ويعضني

وينقرنُ بإصبعٍ من إبرةٍ

فوق الدماغِ

فلستُ أغفوَ أو أفيقُ

ولستُ أنصتُ أو أقولُ

شئٌ أنا؟! لا شئٌ.. لا

حلمٌ أنا؟! لا حلمٌ لا كابوسُ

وهمٌ مائعٌ.. مثلُ المعانى قبل أن تُكسى

بأحرفها العليّة والصحيحةُ

باردٌ.. مثلُ المدائح حين تنثرُ

بالعناوين الفخيمة فى صحائفنا «النظامية»

وحين ينفخها «الأثير» المستطيرُ

فإذا بها تغشو بكلُّ خرائطِ الأرضِ المقيدةِ

كنوعٍ من جربٍ!!

* * *

هذا النفيرُ

يمدُّ أرجله بعقلِي

يغرسُ الأقدامَ فى عمقِ السريره

يرفضُ التسليمَ.. لا يهوى «السلام»

بينى وبينى .. لا سلامَ ولا دعه!!

هذا النفيرُ محرّضٌ

ويشدنى نحو القلم

أنا لا أحب الفكر،

أمتعته، وأكره سمته

وكرهتُ كلَّ ذوى العقول

وكلَّ من ملكَ القلمَ

أستغفرُ اللهَ العظيمَ من القلم!!

ومن القلقِ

ومن التهجمِ

والتشفيّ فى «النظام»، إذا هلكَ

وإذا استغاثَ، أو اندلق!!

إنى أعودُ من القلمِ

وأعودُ بالجهلِ الجميلِ من التفكيرِ والورقِ

ومن الخلائقِ حينَ ذلّتْ وهى تسعى

فى الشوارعِ تائهة

ويطونها مطويةً أمعاؤها كالعنكبوت
وكالعلق

ولقد سئمتك يا هواجسُ،
يا قصائدُ، يا قضايا المعلقة الحبالُ
مذُ ربع قرنٍ تفرعين رءوسنا

* * *

ماذا دها الشعراء:

ناحوا
ما استراحوا
ما أراحوا
لا ينام لهم أملُ
لم تحترق أقلامهم، لم تنقص أعمارهم
وإذا يموت لهم أحدُ
بذروا ثلاثاً في ثلاثٍ في ثلاثُ
والنورُ عندهم ظلامُ
والصحروُ عندهم ضبابُ

والخيرُ عندهمُ خراب
ماذا دها الشعراءُ
والشعرُ المخزَّبُ والمدمرُ.. يا تُرى؟!

* * *

إنى برئ من قصائدهم
ومنى
لستُ أخدَعُ بالهواجسِ
والنفيرُ المستبدُّ بداخلى
يا أيها الشعرُ النجسُ
فلتذهبنُ
إنى توصأتُ العشيَّةَ
كى أصلى ركعتين
.. من الدجل!!!

* * *

١٩٩٧/١٢/١٠

ذَكَرْتَنِي..!!

ذَكَرْتَنِي بِالنَّاسِ نَاسٍ
وَبِالنَّخِيلِ النَّخْلِ جَلَّةُ السَّمُوقِ وَشَدَّةُ
أَعْلَى، عِلَاقَةُ الْأَنْوَفِ وَمَا يَطْلُطُّ لِلتَّرَابِ
بِرَغْمِ أَنْ الْجَذَرَ مَوْطِنُهُ التَّرَابُ الْبَكْرُ
وَالطَّيْنُ الْقَدِيمُ الْمُنْتَمِي لِلنَّيْلِ، لِلْأَهْرَامِ،
لِللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ، لِلْغَدِ
ذَكَرْتَنِي بِالنَّخْلِ
حِينَ يَجُوعُ لَمْ يَمْدُدْ يَدَيْنِ
وَلَا انْحَنَى
مَا جَفَّ عِرْقُ الْعِزَّةِ الشَّمَاءِ
مَا عَرَفَ الْبُكَاءِ
وَرَمَاهُ كَمَا رَامَ وَمَرَّ

وما رمى غير الحَصاة الذاهبة
يمضى النخيل إلى علٍ
ومضى الرملة إلى الفناء
تُظلم هذى النخيل بظلمها
تقتات من رمث الرماة جذورها
تُثرى دماء الراحلين عروقها
وجريدها، وسباطها

* * *

سعف النخيل عشيقه كانت هنا
تحت الظلال تمددت أحلامها
تستنشق الصبر المديد
وبانتظار حبيبها مر الزمان ولم يجئ
لم تبرح الظل النخيلي الوديع
ولم يعانق جفنها من عشيقها
غير انتظار خالد
يتسلل النبات المقيم حدودها
ويلفها

يَمْتَصُّ مِنْ تِلْكَ الْحَبِيبَةِ سَمَتَهَا الْبَشْرَى
تَضْحَى كَوْمَةً مِنْ طِينَةٍ تَحْتَ النَّخِيلِ
تَسْرِبُ خَلْفَ الْمِيَاهِ إِلَى جُذُورِ نُخَيْلَةٍ

هَذَا النَّخِيلُ

جَدِّي وَجَدُّكَ

وَالْفِرَاعَةُ الْقَدَامَى

وَالصَّحَابَةُ

* * *

ذَكَرْنِي؟

أَنَا مَا نَسِيتُ

طَعَمُ السَّحَائِبِ فِي فَمِي

جَابَتْ طَبَاقَ الْكُونِ

حَطَّتْ فِي الْحَقُولِ

نَالَتْ شِفَاهِي مِنْ رِذَاذِ الْقَطْرِ

فَقَطَّرْتُ فَاثْتَشْتُ

أَنَا مَا نَسِيتُ مَلَامِحِي

منثورة في حقل برسيم
تقاقر عبره سرب من الأطيار:
يلتقط الوريقات المغمس طرفها
من وشوشات الشمس فور بصيصها
وروائح التبن المندى
فوق أسطحنا
وعطن دجأنا البلدى
منساباً مع خطوات قفز الضفدع
نطت خطاها من مياه للحشائش
من حشائش للمياه

* * *

أبدأ أرانى ما نسيت
خصلات شعر البنت
بنت محمد بن محمد
والبرد يلصق في قفاها
حينما هبت رياح طار فيها الشعر

باعاً أُرِيزيدُ
فشددتهُ، وجريتُ

تجری
تشتمُ الأصلَ الذى منه أُندرجتُ
وما رمانى فى طريقِ تعبُرُهُ!!
والبنْتُ بنتُ محمدٍ
أقدامُها مثلُ الجريدةِ حينَ جَفَتْ
قد تشقُّ عمقُها
وتفتَحُ فيها المدَقَّاتُ، الطرقُ
لكن مقلَّتْها ضياءُ من عدَنَ
غمازةٌ تحيى وتقتلُ كلَّ يومٍ ألفَ ألفِ ضحيةٍ
وشفاها بدمِ الطبيعةِ ضمَّختُ
البنْتُ بنتُ محمدٍ
فيروزةٌ،
ماسٌ، زمردةٌ
يحاصرُها الثرى!!

* * *

ذَكَرْتَنِي؟!

أَنَا مَا نَسِيتُ

وَمَا نَسِيتُ

وَمَا

وَمَا!!!

* * *

١٩٩٨/٩/٢٦

٢

نوع من الأحران!!

.. هذا إذن سرُّ الجروح الناطقة
بالسحرِ والوَهْنِ الشَّيْفِ المستحي
ينثال من شفتين تائهتين في صمتٍ أنيقٍ
ليست جميلة
فالجمالُ ضلالُها
وذُبالةٌ مقطوفةٌ من وَهْجها
ليست جميلة
فالجمالُ حدائقٌ، ومباهجٌ، ومعالمٌ
يجتاز كلُّ دروبها مَنْ لا يحسُّ ولا يرى
أما فتاتى فابتداءً وانتهاءً
واختباراً واصطباراً
وانتظاراً في خشوعٍ جائعٍ

رغم التشبُّع بالألم

فهي التي فوق الجمالِ وتحتهُ

وأمامه، من خلفه

مشكاته، ومحيطه

وإذا تحدث صمتها

بالصمت هزَّ قواعدَ اليأسِ المبينِ

وأطلقت - بالصمت - أنهارَ الغناءِ من القيودِ

ولفناً شجنٍ ثَقِيلٍ مثمرٍ

* * *

دعنى أوْمَلْ أن أراها تبتسمُ

دعنى أصْلَى للسماءِ

بأن ترشَ رذاذَ بسمتها بذوراً للرضا

دعنى أَوْضِئْ خاطري من نظرةٍ

فاضت بها

أحْتارُ فيها: هل تناشدني الدعاءَ

بأن تهبَّ، وأن تدبَّ على الترابِ كما ندبُ،

بأن تَشُدَّ الخطرَ من هذا المطبِّ إلى مطبِّ

تلقى من العثرات أحجاراً وطوباً
فى طريقٍ تمتطيه على القدم
ليست بكرسىٍّ لمُقعدةٍ يقيّدُ حلمها الجبار:
أن تتعثرَ الأقدامُ فى حجرٍ
وأن تجرى
لتلقَ فى الصباحِ وفى المساءِ الحافلة!!
وبأن تدافعَ عن مواطئِ للقدمِ
تحتلّها فى غبطةٍ!!؟

هل تغتبطُ!!؟
إنّا جميعاً نبتئسُ
أفلا ترانا بائسين!!؟
ماذا يكونُ البؤسُ والقدمانِ جاريَتانِ
كالماءِ الطليقِ
ونستبيحُ جميعاً أثريةِ الطريقِ
نقيمُ حلفاً بين أحذيةٍ ممزقةٍ
وبين الأرصفة!!

ونشوط حصياً قد يقاسمنا السبيلَ

نطيحُ بهُ

ونطيحُ بهُ

ونطيحُ بهُ

نحن المطاحُ بحلمنا

نحن المطاحُ بحاضرٍ نحيأهُ موتى،

قادمٍ يأتى إلينا ميتاً

فنكفنهُ

ويكفننُ بقاءنا؟؟

* * *

يا أيها الحلمُ المكفّنُ فى فتاةٍ مُقَدَّه

إنى أراكَ تبصُّ نحو حذائنا المفروكِ

والمعروقِ تطلبُ مثلهُ!!

وأراكَ لهفأً للإطاحةِ

بالحجارةِ والثرى

وأراكَ تشنأُ التشعلُ فى الحوافلِ

والنواصي
والتسكع فوق أرصفة الحوارى

اليائسة

حلم ضئيل خافت

حلم خجول لا يبرح

حلم عليل معتقل

فهو الجنين ببيضة تحميه .. لكن ثقلة

فانقر بقشر البيض، قشر الصمت،

قشر اليأس

واخرج للنواصي والحوارى

نافس الجوعى بخطط رغيف خبز .. وابتسم

وانقر جدار الحزن نقراً

لا تمل

ففرحك المقهور أقوى .. إن نوى

من فرحك المأسور طوقنى شذاه

من بعيد

فرأيتُ أنكِ يا فتاتى
قوةً فى عجزكِ الرومى
شماءً وشامخةً
وغيركِ شامخُ القدمين والساقين والفخذين
أقعدهُ البُخواءُ عن الغدِ

* * *

لا تسألينى إذا خاطبتُ عينيكِ
بخفقاتى .. عن المعنى:
أذاكَ اليأسُ
أم عشقٌ
أم الشفقةُ !!؟

* * *

١٩٩٧/٦/٢٠

علاقات زوجية!!

ياه....

أصبحت الآن وحيدا

أصبحت وحيدا جدا

أفرت الزوجة عن أنفاسي

عن بصأتي المكبوتة تحت النظارة

تحت يديها

أطلقت الزوجة - حالا - للقلب

حقوق النبض، حقوق الرفرفة،

حقوق الحزن المطلق

دون مقاطعة وضجيج

فأكاد أفيقُ

أبصُ حوالى وفى

فأصدقُ أنى الآن أنا:

ها هي ذى قبعتى المتسخةُ

قابعةٌ فوق الرأسِ

تهشُّ سهامِ الناسِ

تصون دماغى من أى طنينٍ بشرى

من كل جرائيمِ الجهلِ المنثورةِ

فى الآفاقِ وفى أنفسهم

ها هي ذى النظارةِ

نفسُ النظارةِ

مذُكنتُ شقياً فى الأرضِ

حتى أضحيْتُ شقاءً فى الأرضِ يدبُّ

ويدى، إحداها تمسكُ قلماً

قلماً؟!

أتذكره..

من خمسة أعوامِ كنتُ نسيتهُ!!

أُرْسَى القلمُ - صديقى السابقُ -

تنميلةً إبهامى

حين أخطُ «الميلادُ غداً،

وحلمتُ بساعةِ رؤيا

ليست تدنو - بعد - لكل المنتظرين

أمام الغيطانِ

وتحت السنط

وجنب بحيرةِ قارونَ

وفى قلب النيرانِ بحلوانَ

أو التبينَ

تلك الساعةُ ليست تدنو

كانت حتى العام السبعين

قريباً من أحلام المنتظرين

الآن نأت

تنأى

حتى عن مرمى الأحلام

ومسقط رأس طموحاتِ العطشى

وأنا العطشان الأكبر

ردّ القلمُ اللبضَ لإبها مى

وأنا الآن أصدقُ نفسى أنى وحدى

وأخطُ مسودةَ قصيدة

* * *

فيمَ يكتبُ مثلى
حينَ يردُّ إليه الشعرُ الروحَ
ويُسَلِّمُهُ قِيَادَ الكَلِمَاتِ
فنشتجرُ الكَلِمَاتِ على مأوى
نَقْطَنٍ فيه
يَقِيهَا بَرْدَ الصَّمْتِ
يهشُّ الوحْدَةَ
عن لَفْظٍ يَعشُقُ لَفْظَهُ
يتزوجها....

ماذا قلتُ؟!

زواجٌ؟!

الزَّوْجَةُ تَقِفُ الآنَ على رَأْسِي
تُمنَعُ فيما بَدَرَ من الذَّنْبِ على الأوراقِ
تَقْلَى كُلَّ خَطِيئَاتِ الفَضْفُضَةِ
تَصَنِّفُ خَطَرَاتِ اللَّحْظَةِ:
هذا تهوُّيمٌ في نَهْدِ امْرَأَةٍ،

هذى بصبصةً للسيقان !!

* * *

ياه....

الزوجة تقف الآن على رأسي

ترصدُ أعماقي ..

قد جفَّ الحبرُ

بحلقِ القلم

تساقطُ قُبعةُ الرأسِ

والنظارةُ تُظلمُ .. تظلمُ

إنني قد أذنبتُ .. وأعتذرُ !!!

* * *

١٩٩٩/٥/٧

امراة وقصائد ..

وأرى الدنيا بين يديك
عصافيراً من أنغام
ترسم فوق الكف نهيراً
وطريقاً أوحده
يبدأ بك
ويعود إليك

* * *

قالت: شعرك مسروق من وادي عبقر
شعرك خمر لا يسكر
فى القلب يزقزق، يتمطى، وينقر
شعرك يندّر

شعرك حارات من شتى أفئدة الناس
الغرقى تحت جليد النسيان
وتحت حذاء الوهم
وتحت بيادات العسكر

* * *

قالت: شعرك يا أنت فتات رغيـف

قبضة نور

قطعة سكر

شعرك لا يستأذن،

لا يطرق أبواب الروح

ولا يخجل

بل يفتح خلايانا.. يدخل

ويمدد أبيات قصيدك

فى كل شرايين الوجد

ويصلى الصبح

يصوم شهور الإحرام.. ويفطر

من كل دُعاةِ البيعِ .. التبديدِ .. الوهمِ الدولى
ومن كل هَواةِ بنى داودِ
شعركَ أَشْطَرُ !!

* * *

مَنْ أَلَقْتَ هَذَا الْغِيَمَ عَلَى شِعْرِى
مَنْ؟!

امرأةٌ مثلُ جميعِ نساءِ بلادى؟!
لكن الناس هنا تضطهد قصادنا

وتمزقُ أبيات الشعرِ
وتحفِرُ سرداباً من ليلٍ فى كلِّ قصيدهُ
ترمى الشعراءَ بأحجارٍ فى كلِّ طريقِ
من سجيلِ الجهلِ العربى

* * *

فمن أنتِ
يا أيتها البنتُ البشرُ
المنسحقَةُ فى دنيا الوجدِ الشعْرِى

المنغمسة فى قلبى كالسكين النورانى العذبِ

مذْ أَوَّلِ نَظَرِهِ؟!

مَنْ لَقِّنَ خَاطِرَكَ الحِكمَةَ والموعظةَ

الفائِرةَ أَنوْثُهُ؟!

مَنْ فَتَحَ البَابَ لِعَيْنِكَ إِلَى لَيْلَى المَظْلَمِ

فَأَضَاءَ،

إِلَى شَجَرٍ جَفَّ بِأَعْمَاقِي وَاجْتَثَّ

وَيَسْتَلْقَى الْآنَ فِرَادَى وَجَمَاعَاتِ

أَصْبَحَ بَسْتَانٌ حَكَايَا وَغَنَاءِ

وَصِبَابَاتِ؟!

مَنْ أَلْهَمَ هَذَا الثَّغَرَ المَتْرِبِصَ بِي

أَنْ يَتْرِبِصَ

يَسْرِقُنِي مِنْ كُلِّ الْأَشْيَاءِ السُّودَاءِ

وَيَسْرِقَ مِنِّي كُلِّ الْأَشْيَاءِ السُّودَاءِ

وَيَغْمِرَنِي فِي فُجْرٍ وَحِيَاءِ؟!

مَنْ دَرَبَ هَذَا الثَّغَرَ عَلَى الْإِيْقَاعِ

بمحزونٍ القلبِ
وأشعلَ فيه النارَ

قريباً منه ..

بعيداً عنه ؟!

مَنْ منحَ النطقَ للهديكِ العجاوين
فلقننى النهْدُ الأيسرُ ألفَ قصيدهُ
والنهدُ الأيمنُ علّمنى قاموسَ اللغة العربية
موسيقى الشعرِ العربى
وأيامَ الأسلافِ الأولى
ومصارعَ كلِّ العشاقِ
فوقَ رماحِ الأعينِ
وسيوفِ الخصرِ السّفاحِ الظالمِ ؟!
لِمَ يفعلُ بى هذا النهْدُ الآنَ أفاعيلهُ
ويمدُّ الحلمةَ ينفقنى فى قلبى
وإذا مدَّ القلبُ يديه يعانقهُ
يهربُ منه فى أدغالِك ؟!

* * *

أدغالك .. أين طرائقها
من أي الأبواب أخش
وأستلقى زرزوراً هدمه الجوع
إلى ريك؟!

* * *

إني مقتحم مقتحم
لا عالم إلا عندك
لا كون إلا فيك
ولا فردوس سوى خصرِكَ
أستنشق ريح الجنة في بسمِ منك
وأرى الدنيا بين يديك
عصافيراً من أنغام
ترسم فوق الكف نهيراً
وطريقاً أوحده
يبدأ بك
ويعود إليك

* * *

غضبانة!!

غضبانة.. شفتاك ثائرة على
ثارت فحضب هذه الدنيا بريق قرمزي
بحر من النيران تلتهم الجليد المستبد بخافقي
هاجت على الضفتان، فأين مهرب مقلتي
ولمن أصب عريق أحزاني وهم فاض بي؟!
ولقد شققت إليك دربي.. قد طويت الكون طي
حتى غفوت على شواطئ ناهديك مجرّجاً من كل حي
والقلب ينزف وجده ليلاً يغطي كل حي

* * *

غضبانة؟! فمن الذي يرضى العيون
ويعيد تغريد البلابل في شواطئها الحنون

أنتِ السَّعادةُ كُلُّها.. أنتِ السَّذاجةُ.. والبراءةُ.. والجنونُ
فبدونِ ثَغْرِكَ لا صباحَ بعالمى.. لا لن يكون!!

* * *

ابتداء ..

لم يكن كل هذا الذى عشته من عدم:
تسربُ نملٍ حثيثٍ طوابيرَ جمرٍ
إلى بؤرةِ الذاكرةِ
ويقرضُ أطرافها فى وجلٍ
ويبنى مقامَ القديمِ جديدا
يفتتِ غُرَفَاتِ عشقٍ عتيقٍ
فتاتاً يطيرُ إذا ما صحوتُ
إذا ما غفوتُ
إذا ما امتلأتُ بوهجِ العيونِ
وسطوِ العيونِ
وأمرِ العيونِ
ونهى العيونِ

تُبَخَّرَ كُلُّ هَوَايَ الْقَدِيمِ
فُتَاتَ تَذَكُّرُ
فهل نارُ هذا الجديد هباءٌ؟!

* * *

بماذا أفسرُ قبضةَ قلبي
بكفٍّ غليظةٍ
إذا ما مضيتُ وخلفي يداها
تللم أطرافها من يدي
وتترك بين أصابع كفي
دبيباً معمى.. فلا أفهمه
وحين التقاءِ يدي في يديها
يرفُ جناحانِ رفاً
بجنبى حيناً
يطيران حيناً
على وجنتيها
فلستُ أحسُّ: هما من فؤادي
أم ان فؤادي تربي وعاش
على وجنتيها؟!

فهل كل هذا الذى يحتوينى بقايا عدم؟!

* * *

ألا من خبر

أيهذا القلم؟!

حروفك منزوعة من دمي

ومأواك صدرى

وكل أمانات عقلى

وكل إرتعاشات وجدى، فمى

أمام خطاك هنا ترتدى

فقل لى بربك

كيف أفسر رغبات وجدى بأن يحتويها:

جميع خلايا طموحاتها

وأنفاسها

وخصائها

وأن انمحي

بكل شعيرات هذا الجسد

بكل سراديبه المظلمة

وكيف تمنيت - مازلت - أن أختصر

قَلَامَةٌ ظَفَرُ
وَرِيْقَةٌ فَلٌ
تَهَاوِيْمَ عَطْرِ
وَأَكْمَنَ بَيْنَ النُّهُودِ هُنَالِكَ حَيْثُ الْحَيَاةُ
وَحَتَّى الْمَمَاتِ عَلَى صَدْرِهَا؟!

* * *

هِيَ فِي السَّمَاءِ هُنَاكَ تَهِيْمُ
وَبَيْنَ أَصَابِعِ كَفِّيْ هُنَا
هُنَاكَ .. هُنَا
فِي السَّمَاءِ وَكَفِّيْ
وَيَرْضِيْكَ مِنْهَا اِنْتَعَاشُ اللَّقَا
وَيَرْضِيْكَ مِنْهَا الرِّضَا وَالْغَضَبُ
وَيَرْضِيْكَ مِنْهَا الْأَمَانِي الْبَعِيْدَةُ
وَيَرْضِيْكَ مِنْهَا اخْتِلَاسُ النَّظَرِ
وَيَكْفِيْكَ - يَا قَلْبُ - مِنْهَا اِنْتِظَارُ الْقَدْرِ
وَيَكْفِيْكَ تَخَفُّقُ
وَيَكْفِيْكَ تَشَفُّقُ

ويكفيك تخشى

ويكفى .. ويكفى

برغم اشتهاى بأن أستبيح

جميع الحدود

وأبنى قصرًا إزاء النهود

وأعبر منه إلى حيث ما لم يكن يُعبرُ

إلى حيث جناتها المفعماتُ

بنار الأنوثة؟!

* * *

بماذا أفسرُ خوفَ التنائى إذا ما التقينا

وخوفَ التدانى إذا ما افترقنا

وخوفى عليها حِرابَ التأمل

من أعينِ مَبْثُوثَةٍ بالشررُ؟!

بماذا أفسرُ هجرها للنعيم

سباحتها - فى يدى -

ضد من يسرقون ظلالَ الشجرُ

ضد من يحشرون كُتائبَ قهر

على كل درب

يتوق إليه دبيبُ الترغ

ضد من ينصبون بأحلامنا

خيام العفن؟!

أهذا هو عائد من سحيق:

سحيق الزمن

وهل يولد الوجد.. في حِجْرِها.. ينتفض

أم ان الذي يولد الآن في

طريق طويل

على جانبيه ابتداء الألم؟!

* * *

المنصورة

١٩٩٩/٨/٢٦

تربية البوم !!

البومة أنثى

لا أعلم أن هناك رجالاً بوماً
أو أن هنالك نوعاً منهم يُذكرُ

للبومة فلسفةٌ فوق حدود الإدراك البشرى

فلسفةٌ فى أن تتلعق غبطه

حين يهدمُ سقفٌ فوق رءوس الناسِ

المحشوة أحلاماً وخرافاتٍ ونعيماً وهمياً

تلتصق عظامُ الناسِ بطين الأرضِ

ويُروى شجرُ الصبارِ، على دمهم يُزهرُ

* * *

كنتُ أرى البومَ يحومُ
وينعقُ فى غِبْطَةِ سيدةٍ تخلو بعشيقٍ بعد غيابِ
فيلُ جفافِ ثناياها، تعشوشبُ
البومَ يحومُ، وينحطُّ بكلِّ خرائبِ
دمَرها الهجرُ، أو الثأرُ، أو الدهرُ
وينعقُ فى استدعاءِ جميعِ الأقوامِ
من البومِ الرابضِ فى قلبِ خرائبِ
قد جَفَّ أنينُ مجالِيتها
البومُ عدو الخضرةِ والترعةِ والنخلةِ
والنسمةِ فى قِيطِ الصيفِ
يحبُّ اللونَ الأسودَ، والليلَ
ولونَ نحيبِ الجرحى والأيتامِ
ويطربُ إن سقطَ العصفورُ بطلقِ رصاصِ
أو رفرفَ كتكوتٍ بجناحيه،
يكاد يطيرُ،
فينقضُّ عليه

* * *

البومُ القُبْحُ شَبِيهٌ بِهِ
القُبْحُ لِفَافَاتٌ مِنْهُ
خَنْزِيرٌ أَصْغَرُ يَسَاقُطُ مِنْ عَيْنِيهِ
وَحَلَايَا الْكَرْهِ الْأَبْلَهَ رَابِضَةً
تَحْتَ جَنَاحِيهِ

* * *

لَا أَدْرِي لِمَ هَذَا الْبُومُ تَبُومٌ
لِمَ خَلَقَ اللَّهُ الْبُومَ وَأَرْسَلَهُ فِي كُلِّ صَبَاحٍ
وَمَسَاءٍ: نَعَقًا وَدِمَامَةً
قَنْبَلَةً مِنْ حَقْدِ طَائِرٍ..
تَتَوَالَدُ..

كَبْنِي صَهْيُونِ؟!

* * *

النَّاسُ «زَمَانٌ» فِي بِلَدِي كَانَتْ صَنْفِينُ:
الصَّنْفُ نِسَاءٌ لَا تَنْقَبِضُ لِنَعْقِ الْبُومِ
وَلَا يَنْتَفِضُ لَهَا شَعْرَةٌ،

والصنفُ رجالُ أعداءُ البوم
يتغير مجرى اليوم جميعاً
لو نعق البومُ على رأسه
اليومُ تغبَّرَ واستعصى
الرجلُ إذا شاف البومةَ شاف الموت
يرفرف في جنبه
يحصبها بالنعلِ فلا تهربُ غير ثوانٍ
ثم تعود إلى رأس الرجل وتنعقُ
فرجال القرية كلهم أعداء البوم
لكن المرأة.. لا!!
قد كنت أسائل نفسي:
لمَ يجرى كلُّ رجال القريةِ
خلف البومةِ رجماً بنعالهمو - حفاة؟!

* * *

لم أعلمُ فلسفةَ البوم
ولم أعلمُ ينبوعَ الكُرهِ

لكل اليوم بقلب رجالٍ ما أطيبهم!!

الآن تعلمتُ سراديب اليوم

وأجناسه،

فلسفة اليوم وكُره رجال القرية له

أصبحتُ أرى بومه

مثل جميع المنخدعين لتوهمو، أو منذ سنين

من تركوا أزمان صباهم

وتطلع قلبهمو للعش - كما تحكى الأفلام العربية

لعن الله الأفلام العربية:

من يطبخها، من يأكلها!!

قيل: العش يغرد بالعصفورة أنقى

فاختار الوجد عصيفيره

من بين عصافير ضياءٍ منعشةٍ للرغبة

تهفو النفس لقضاماتها

ورجال مدينتنا - لعن الله رجال مدينتنا

القاهرة الحبلى -

قالوا إن الله سيرسل للعصفورة رزقاً
أنشئ عشك لا تخنع
وأقمت العش: صفائح من قلبى
وشبابيك من النبضات
وباباً للأيام القادمة بمد جناحيه
ويعزف نايأ
يحكى عنى وأنا وحدى
بين خرائب نفسى أسعى
لا يطرق قلبى غير الحزن الرابض فيه
وأصلى للجسد المبهم
فى أحضان امرأة، وامرأتين، وعشرين
أتذوق.. لا طعم
وأشرب.. لا رى
وأسرح فى النهدين.. أتوه بهمى
لا أرجع إلا ويداي معمرتان
بنهدين جديدين

الْتَهُمُ .. وجوعى يتوحش

* * *

ورجالُ مدينَتنا - لعن الله رجال مدينَتنا

القاهرةِ الحبلَى!!-

قالوا: كلُّ منا ربَّى عصفوره

والعش الآنَ عمارٌ، ويزقزقُ

ربَّيتُ العصفورةَ يوماً أو يومين اثنين

وكان التغريدُ عصافيراً فعلا

وجناحها نممتان من الرقةِ

عينها طاعاتٌ لا تعرف: لا

فى اليوم الثالث للعصفوره

أضحت بومه

وتمنقارٍ يلقط يومياً

عاماً من عمرى

حلماً من عمرى

وقصيدةَ شعرٍ كنتُ عزفتُ

كَلِمَاتٍ مِنْهَا

* * *

أَصْبَحْتُ الْآنَ كَكُلِّ رِجَالِ مَدِينَتِنَا

تَرْبِيَةُ الْيَوْمِ لَنَا قَدَرٌ

وَتَعْلَمُ إِدْرَاكِي بَعْدَ دُخُولِ السَّرْدَابِ الْأَبَدِيِّ الْمَظْلَمِ

لَمْ كَانَ رِجَالُ الْقَرْيَةِ يَرْتَجِفُونَ

إِذَا شَافُوا الْبُومَةَ

وَحَفَاةٍ يَجْرُونَ وَرَاءَ الْبُومَةِ

يَرْمُونَ نَعَالَهُمْو!!!

* * *

١٩٩٩/٧/٢٣

شكراً . لهذا الكذب!!

خداعة..

ودمى أريق على يديك

قتلتنى

ونثرت أشلائي على كل الدروب

تعلق القلب الغبى قصاصة

فوق المدائن، والمآذن، والطرق

مثلت به

ورميته فوق الكراسى

حيث جلسات الخداع:

رسمته وحبكته

صدقته وأنا الغبى المنخدع

فى كل جلسات الغرام المصطنع

أغرقتنى
خدرتني
وسرقت كل محاذري
وسرقت كل مشاعري
وسرقت خوفي من آلا عيب العيون الكاذبة
وجه لعوب.. لا أمان
وجه كذوب.. لا يصون ولا يسان
وجه تسللني كسم العقرب الفتاك
في غبش الدجى
وجه يدبر في الخفاء جحيمة
خلف البراءة والسذاجة
جرني، وأطاح بي
في لجة سوداء لا قعر لها
لا شط، لا مجداف،
لا قش تطاوله يداي، ولا بصيص

* * *

علقتني في خيط أو هام طويل
يبتدى.. لا ينطوى

وجررتنى أعمى البصيرة
نحو عالمك المزوق بالعفن
نحو قلب تنبت الأشواك فيه:
قبر تهجر منذ قرن
تصطفيه الغول مأوى، والزوابع موطننا

* * *

عذبتنى .. فأنا المعذبُ دونَ ذنبٍ
غير أن القلبَ أعمى والبصيرة أُلجمتُ
والعقلُ خدره الهوى
وذراه ربحُ الوجدِ
للشفتين
للنهدين
للوعدِ المعلقِ فى السماءِ إلى الأبدِ

* * *

شكراً لك
شكراً لهذا الكذبِ .. يلدغنى ويصفعنى ..
أفريقُ
شكراً لهذا الكذبِ يخنقُ سُكرتى

ويشدني من ياقتي
يطوى خيوط الحلم.. يحرقها
ويذروها بكل طريق

* * *

لو كنت أنتِ النورَ بعدَ اليومِ لاخترتُ الظلامَ
إني بلغتُ من الهوى حدَّ الفطامِ
لو كنتِ أنتِ الرى لاخترتُ الظمأ
وشربتُ دونَ الماءِ مسنونَ الحمأ
مزقتُ كلَّ قصيدةٍ باحتِ بخفقاتي لكِ
شكراً لهذا الكذبِ عرّفتني بكِ
شكراً لكِ
شكراً لكِ

* * *

أسيوط

١٩٩٩/١٠/٢١

طَوَافٌ ..

فِي كُلِّ يَوْمٍ نَلْتَقِي

فِي كُلِّ يَوْمٍ نَفْتَرِقُ

وَكأَنَّنَا لَا نَلْتَقِي

وَكأَنَّنَا لَا نَفْتَرِقُ

فِي النَّفْسِ مِنْكَ مَسْرَتِي وَمَبَاهِجِي

وَمَلَامِحُ الْحُلُمِ الشَّجِيِّ

وِخْرَائِطُ الْوَجْهِ الْبَهِيِّ

فِي النَّفْسِ مِنْكَ نَسَائِمُ الثَّغْرِ الْوَلِيدِ

مَنْعَمَاتُ الْفَجْرِ يَبْزُغُ مِنْ جَدِيدِ

مِنْ جَفُونِكَ، مَنْ تَدْلُكَ الصَّبِيِّ

* * *

أَمْضَى إِلَيْكَ مَرْفَرُ الْخَطَوَاتِ

كالطير، كالضوء الفتى المنتشى
ويكلّ خطوهُ للمثول أمام وجهك
أنفض الآلام عن كفى، وعن قدمي
وعن قلبي، وعن عمرٍ شقي
وأسبحُ الدنيا التي فيها
تنفست الهواءَ
وأطلقتُ شفتاك أنسامَ الفرحِ

* * *

موزّع.. قلبي عليك موزّع:
فهنا تبيتُ خراطرك
وهنا يقيمُ النهْدُ.. يبني عِشَّهُ
وهنا تصبين المشاعرَ
كأسَ نارٍ في دمي
وهنا تَقْرُ الوجنتان
وكل نبضٍ في فؤادي
عند بابك يرتمي

* * *

علمتني ألا أعيش سوى غدى

علمت أنغامي صفاء المورد
وسرى دبيب الروح عبر قصائدي
فإذا تناثرت الخواطر في فؤادي نائمه
كنت المعاني والمباني في يدي
وإذا يصلي القلب للمولى
صلاة قصيدة
فصدي ابتسامك في صلاتي مسجدي

* * *

في النفس هـ نك جميع ما تحيا به
ولديك مني مضغة من نور
معنى هائم
قطر من النغم الشroud
على حواف المولد
أنى نظرنا لا نراه
أنى نظرنا نستضيئ على ضياه
في كل يوم طائفين به معا
في كل يوم نلتقى
في كل يوم نفترق

وكاننا لا نلتقي
وكاننا لا نفترق

* * *

ظما..

الوهجُ في عينيكِ غيماتُ ابتهاجٍ
لَفَنِي في طيه
وأذابني نبضاً، وحلماً، وانتظاراً، وانتفاضاً
أشرقَتْ عيناكِ في ليلى
فغطَّتْ فرحتي أقطارَ نفسي
واستفاقت بذرةُ الوجد المعمى داخلِي
فاستطالت ألفُ غصنٍ
كلُّ غصنٍ ألفَ قبله
نظماً القبلاتُ للثغر: الجلونِ
للثغرِ العذابِ
للثغرِ الثرى بالأحلامِ واللهبِ الحنونِ
... ..

١٩٩٩

خُصُوفٌ ..

وأطيرُ طيراً لا جناحُ
عصفورٍ فرحٍ هائمٍ
عصفورٍ شوقٍ فى فضاءٍ
نثرًا من العطرِ البهيجِ
وريقَةً من ياسمينٍ
تطوفُ فى وهجِ النغمِ
وتشبُّ فوقَ
تحطُّ تحتَ
تطوفُ فى أبهاءِ ثغركِ
تلتهبُ ..
نشوى على أنسامِ بسماتِ
الجفونِ الذابلهِ

* * *

أخشى على شفّتكِ لمسِ خاطري
أخشى على شفّتكِ نارَ مشاعري
أخشى على نهرِ البراءةِ
من حريقِ مواجدي

كرةً لهبُ

قلبي أنا

شوقٌ يهبُ ويصعدُ

نحو السمواتِ المغلفةِ الحُجبِ

في مقلّتيكِ ..

أعيدهُ في قبضتي

فسمّاكِ للرؤيا فقط ..

والقلبُ: قلبي من شياطينِ الجحيمِ

يخشى لمسها

ويخافُ أن يهوى محطمةً جوانبهُ

مهشمةً فتاتاً من عذابِ

* * *

قلبي أناب

إلى إلهتهِ العvisيةِ وانطوى

يَقْتَاتُ مِنْ عَتَبَاتِهَا بَعْضَ الرِّضَا
بَعْضَ التَّقَرُّبِ وَالتَّمَسُّحِ وَالتَّقَى
قَلْبِي الْمَشِيطُنُ قَدْ بَكَى
وَأَقَامَ قَرَبَ تَرَابِ خَطْوِكَ
مَعْبِدًا

وَاسْتَغْفِرُ الضُّوءَ الْمُنْدَى مِنْ يَدَيْكَ
ذَنْوِيهِ

خَفَقَاتُهُ، صَخْبُ الْجَوَانِحِ،
رَعْشَةُ الْوَجْدِ الْمَعْنَى
كُلُّهَا فِي إصْبَعِيكَ «خَوَاتِمِ»،
فِي نَاضِرِيكَ تَمْسَحُتُ
وَتَعْبِدُتُ

ثُمَّ اسْتَرَاخَتْ مِنْ عَذَابَاتِ الْعُزْرِ
عَصْفُورَةً

قَدْ بَلَّهَا فِي لَيْلَةٍ شَتْوِيَةٍ
هَذَا الْمَطَرُ

آوَتْ إِلَيْكَ بِلَا جَنَاحٍ
تَسْتَنْتِرُ

تستدرُ الدفءَ فى حُضنِ
يكادُ من الأثوثةِ ينفجرُ

أرجو يدِيكَ
وكلَّ نبضِ فيكَ
أرجوكِ يا أُمْنِيَّةُ
ألا تردى من بعشَقكِ ينفطرُ

* * *

فرِحْ أنا
لا يحتوينى الكونُ فى أركانِهِ
لم يتسعَ هذا الوجودُ جميعه
لمباهجى
وأنا أخلقُ فى ابتسامِكِ مفردا
وأطيرُ من غصنِ لغصنِ
فى ملامحكِ البهيجةِ
فى ثناياكِ المقدسةِ العصيةِ
ألتقى بالذاتِ، بالأوطانِ، بالحلمِ البعيدِ
بالنخلِ العتيقِ
وبالحداثقِ والترعِ

أنا ما عرفتُ ملامحَ الوطنِ العتيقِ
حدودَ أرضي والبلادِ جميعها،
معنى اللغاتِ،
وكيف تطوى لفظةً في لفظةٍ،
وصدى رحيقِ الجزورين،
وأغنياتِ العندليبِ،
وروشاتِ الموجِ في وجهِ الحياةِ،
ولا عرفتُ الأمتياتِ
سوى بوجهك
حينما طارتِ إليه مشاعري
عصفورةٌ قد بلّها في ليلةٍ شتويةٍ
هذا المطرُ

* * *

أرجوك يوماً لا أرى
في وجنتيكِ صدى الأرقِ
هذا الوجود - صغيرتي - يفديكِ وحدكِ
كلُّه
لو يُخدشُ الوجهُ البرئُ.. بدمعةٍ

فليحترقُ.. هذا الوجود جميعه
فليحترقُ.. فليحترقُ!!!

* * *

الهر.

قالت: مهري ديوان بض
لم تقرية امرأة قط
من نسوانك
ألمح بين ثناياه
وفي حارات قصائده عيوني
وهي تبص إليك
تراقب خطوك
تتربص بك
ترصد أنفاسك في كل زقاق ومدق
حين يسيل لعابك
فوق نهود امرأة منقلبه
مثاك !!

* * *

مهرِكْ شعْرُ؟
ما أسهلهُ!!
ما أصعبهُ!!
ما أبأسه من حلم!!
ما شفتُ امرأةَ تُشرى فقراً: شعراً
وتربيته وترعاه فيستشرى
نقطاً سوداءَ منوَّحةً
جرذاناً تَقْرُضُ كُلَّ خيوطِ المتعِ البيضاء
وكلَّ نسيجِ الحريرةِ
فالشعرُ: الفقرُ: القهرُ.. سواءُ
لو كنتِ لمحتِ كِوبَ الشايِ على مقهى،
وشممتِ رِيحَ النرجيلةِ،
ولمستِ دَفءَ حليبِ الصبحِ،
ثم تَغْلِي يَدَاكِ
يغْلُهُما الفقرُ.. فلا تشرينِ،
لو شفتِ طفلاً في الخامسةِ
طواه الليلُ الشتويُّ
على جرفٍ هارٍ جنبَ النيلِ

تَوْشَحَ خَرَقًا وَثُلُوجًا
لَا نَوْمًا نَامَ
وَلَا صَحْوًا أَدْرَكَ
وَيَعَضُّ الْأَمْعَاءَ الْجَوْعُ
يَنْزُ بِمَعْدَتِهِ أَزًّا
وَقَرِيبًا جَدًّا مِنْهُ
بَعِيدًا جَدًّا عَنْهُ
يَسْرَسِبُ جِيْتَارُ السُّكْرِى
فِي الْهَلْتُونِ
مَنْ أَفَوَاهِ الْمَخْمُورِينَ
وَمَنْ أَعْيَلَهُمْ
أَدَخْنَةَ التَّخْمَةِ
لَوْ شِفْتَ....
لَوْ شِفْتَ مَا شَفْتَ الشَّعْرَ لَكَ
مَهْرًا..

* * *

مَهْرُكَ شَعْرٌ؟!

ما أيسره !!

أرمى قلمي

وأقدم أوراقى البيضاء لثغرك

وأقربها

تدنو من شفئك

بلهفة ما كن القلب من الأشواق

تدنو الأوراق

تمتص الأوراق هواء

يفصل بين الشفتين وبين اللبس

فلا يبقى بينهما من كل الأشياء بقیه

فإذا ما من الله على الأوراق

بلمس شفاك

كانت بصمة شفئك على الأوراق قصيده

لا أكتب عنك قصيدى

لا أكتب فيك

إنى أسرقه منك:

فأدس العينين اللصين

الرابضتين وراء النظارة

تَقْتَنَصَانِ مِنَ الْغَمَازَةِ جَنِيَّةَ شَعْرِ
تَسْرِقُ مِنْ تَحْتِ النَّهْدِ الْأَيْسَرِ
جَنِيًّا ذَكَرًا
فَإِذَا بَاحَ الْجَنِيَانِ
بِمَا شَافَا مِنْكَ
فَكَانَ قَصِيدَهُ
أَلْفَ قَصِيدَةٍ
تَحْمِلُ تَوْقِيْعِي .. لَا أَكْثَرَ

* * *

مَهْرِكُ شَعْرٍ؟!
مَا أَصْعَبُهُ
فَالشَّعْرُ حَمَامَاتٌ نَاصِعَةٌ مِنْ نَارٍ
لَا تَهْبِطُ نَحْوَ الْأَرْضِ
وَلَا تَقَعُ
فَإِذَا شَتَّتُ الصَّيْدَ
تَجَرَّدْتُ مِنَ التَّكْوِينِ
وَمِنْ ثَقْلِ الْوَعْيِ
وَمِنْ ذَاتِي

وَدَفَنْتُ مَلَامَحَ وَجْهِي

وَأَسْمَى

فِي بئرِ تَاهِت

وَأَشْبُ بَدُونِ جَنَاحِ

كَيَ أَمْسُكَ بِجَنَاحِ حَمَامِهِ

وَأَشْبُ فَأَسَاقُطُ

أَسَاقُطُ .. أَسَاقُطُ

أَصْعَدُ مَقْطُوعَ الْأَنْفَاسِ

لِهَائِي يَسْبِقُنِي نَحْوَ سَمَاوَاتِ اللَّهِ

فِيهِرَبُ مِنِّي سَرَبُ حَمَامَاتٍ نَارِي شَعْرِي صَابِي

أَتَهَاوِي نَحْوَ الْأَرْضِ

يَحْطِمُنِي عَبَاءُ الْأَلْفَاظِ، الْجَمَلِ، الْمَوْسِيقَى

وَيَهْبُ الْإِعْصَارُ بَوِجْدَانِي

أَطَّائِرُ شَذَرَاتٍ خَلْفَ الطَّيْرِ

أَكَادُ الْآنَ.....

الْآنَ قَبِضْتُ عَلَى رِيشِ حَمَامِهِ

تَجْذِبُنِي (آيَهُ) مِنْ ثَوْبِي

تَصْرُخُ فِي:

- بابا.. بابا.. فيمَ تسرحُ؟!

كنتُ أنا دى

أُتخاصمنى؟!

هذا يومى.. يومُ الميلادِ الخامسِ

لم آخذُ منكْ هديهُ

ماذا تشرى لى؟!

- أُشرى؟!

سيدتى تشرى شعرى

تطلبه مهرا

والشعرُ جحيمٌ.. هل أدخله برضاى

وأدخلها خلفى؟!

- بابا.. بابا

أنت تهلوسُ.. تهذى

بأقاويلَ غريبه

لا أفهمها

- سيدتى

مهرُكِ أغلى من كل دواوين الفقرِ

ومنى

مهلك فوق القدرات العاجزة البشريه
وأنا أعجز أن..... أن.....
آية تبكى.. تبكى.. تبكى!!

* * *

الفرح المحزون!!

ساءلنى الوجهُ المشرقُ
عن كونين اتسقا واختلفا
واختلفا واتسقا
فى أعماقى
فكأن الضحكةَ من عينيُّ بكاءُ
مرشوشٌ فوق الشَّفةِ
وعند تقاطيعِ غصونى
فيلوّن وجهى برداذٍ أخضرَ أحيانا
ورذاذٍ أصفرَ أحيانا
أحيانا يختلط اللونان
وكأن الصمتَ المتسربَ منى وإلى
نملٍ أبيضٍ يخرجُ خلسه
يصطفُ بأعلى الوجهِ

وحواليه
ويلتهم فتات الروح
وطعم البسمة
لا يبقى منها شيئاً في وجهي
غير حشائش منزوعة
ونخيل جف

* * *

ساءلني وجهك عن حزني المسرور
وعن فرحي المحزون
فلم أنطق
لكن علامة الاستفهام
التفت حول الرقبة والعقل
تدلى منها رأسان
أحدهما يقذف أوجاعاً، وضباباً،
ونهايات لا حد لها إلا الجنة
إلا النار
فالجنة والنار نهايات واحدة
لمصير لا يتجزأ
للموت بكل تهاويل خباياه

وكلُّ معالِمه الذائِبَةِ بدونِ حدودٍ
الموتُ الحزنُ
الموتُ الفرحُ
الموتُ الحزنُ المسرورُ
أو الفرحُ المحزونُ

* * *

ما زال سؤالك يتدلَّى من عقلي
يلتف على عنقي
وأنا صامتُ
وأراه برأس آخر
يتلوى فيه جنينٌ أخضرُ
ينمو، يكبرُ
ينشدُ من الأعماقِ المظلمةِ
إلى العالم والنور المبهر
لكن يصرخُ
فلم يصرخُ وهو يشوف النور، الظلُّ،
الشجرَ الباسق، والماءَ الجارى،
والجنات من الأعتاب؟!

الطفل تحرّر من سجن القوقعة الصغرى
هل يلمح سجنًا أكبر
يستنجد ببكاء مرّ ودموع تترى؟!
لو كان الطفل - طرياً - محزوناً يبكي
فلم هذا الفرح الملتصق بكل حوائط حجرته،
بسرير الأم، بلفات الطفل؟!
ولم تطلق أطول زغرودات من خلف الباب؟!
ولم غنوا،
وهو الباكي الساخط؟!
لا ندرى!!
لكننا نشهد ميلاد الدمعة
والفرحة
فى نفس الومضة
نفس الغرفة
نفس الأفواه: لأم
ووليد قد رفّ دفيناً
وانسلخ من الأعماق الآن
فالفرح الميلاد الآتى

والحزنُ . الميلادُ الآتى
والفرحُ : الحزنُ : الميلاد
والموتُ : الحزنُ المسرور

* * *

فَلِمَ تَسْأَلْنِي عَيْنَاكَ
عَنْ سِرِّ الْفَرْحِ الْغَارِقِ فِي الْأَحْزَانِ
بِوَجْهِى

وَبَنْبِرَةِ صَوْتِى
وَبِتَنْهِيدَةِ قَلْبِى
وَبِلَمْحَةِ عَيْنِى؟!
لَا شَيْءَ هُنَاكَ
لَا شَيْءَ!!..

* * *

٢٥/٤/٢٠٠٠ م

قصائد الديوان

الصفحة

| | |
|----|---|
| ٧ | حرام |
| ٩ | البنت |
| ١٣ | شتات |
| ١٩ | امرأة |
| ٢١ | فراغ |
| ٢٧ | اكتب |
| ٣١ | استغفر الله العظيم .. من القلم !! |
| ٣٧ | ذكرتني !! |
| ٤٣ | نوع من الأحزان !! |
| ٤٩ | علاقات زوجية !! |
| ٥٥ | امرأة وقصائد |
| ٦١ | غضبانه !! |
| ٦٣ | ابتداء .. |

| | | |
|-----|-------|--------------------|
| ٦٩ | | تربية اليوم!! |
| ٧٧ | | شكراً لهذا الكذب!! |
| ٨٩ | | طواف |
| ٨٥ | | ظماً |
| ٨٧ | | خوف |
| ٩٣ | | المهر |
| ١٠١ | | الفرح المحزون!! |

صدر للشاعر

• فى الشعر:

- فصل من التاريخ الخاص (ديوان) ، هيئة الكتاب، ١٩٨٩ .
- اليوم العاشر (ملحمة) ، هيئة الكتاب، ١٩٩٣ .
- الميلاد غداً (ديوان) ، هيئة قصور الثقافة، ١٩٩٦ .
- مذكرات فلاح (ديوان) ، هيئة الكتاب، ١٩٩٩ .

• فى الدراسات:

- مع الضاحكين، مكتب أوزوريس، ١٩٩٥ .
- ديوان القاهرة، صندوق التنمية الثقافية وهيئة الكتاب، ١٩٩٨ .
- المغترب، هيئة الكتاب، ٢٠٠٠ .

• وله تحت الطبع:

- السيادة اللغوية .
- حديث النساء .
- .. إلى سلوى .
- الإبداع الجديد وقضايا المجتمع .

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٠٧٨٩ / ٢٠٠٠

I.S.B.N 977 - 01 - 6806 - 8

منتدی سورالانزبکیه

WWW.BOOKS4ALL.NET